

**Premio edebé**  
**de Literatura Infantil y Juvenil**

XXVII edición, año 2019

**MAITE CARRANZA Y ELIA BARCELÓ,  
GANADORAS DE LA XXVII EDICIÓN DEL PREMIO edebé  
DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Maite Carranza** (Barcelona, 1958), con la novela **Safari**, y **Elia Barceló** (Alicante, 1957), con la novela, **El efecto Frankenstein**, son las ganadoras de la XXVII edición del Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil.

Dos historias que curiosamente se conectan desde un pasado literario hasta nuestros días, para dialogar sobre la igualdad de género, la libertad femenina y la empatía, incitándonos a reflexionar sobre la desigualdad, la diferencia y la indiferencia.

A través del humor disparatado, Maite Carranza, escritora y antropóloga, rinde homenaje a uno de sus héroes de infancia, “Tarzán de los monos”, a la par que nos invita a aprender de nuestros inteligentes antepasados, los primates, para volvernos más humanos, más justos y más humildes. *Safari* nos muestra cómo en la actualidad siguen existiendo barreras que quebrar, y el lector no podrá evitar unirse a las ganas de hablar de Dani, que es mudo, cuando toca reivindicar una injusticia

Con *El efecto Frankenstein*, Elia Barceló, la “gran dama de la novela negra”, no solo homenajea la obra *Frankenstein*, sino que nos introduce en el contexto social e intelectual del siglo XVIII donde la presencia de la mujer era escasa o inexistente. El lector se convierte en Nora, una estudiante de medicina del siglo XXI, que deberá cohabitar con esa sociedad y afrontar los choques culturales y dilemas morales de la época.

Ambos títulos nos permiten ver de dónde venimos y a dónde hemos llegado; pero a su vez nos incitan a seguir luchando para crear un mundo más igualitario, tolerante y ético.

## 27 AÑOS - PREMIO edebé DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

En esta edición se cumplen 27 años desde que el **Premio Edebé de Literatura Infantil y Juvenil** comenzó su andanza.

A diferencia de ediciones anteriores, este año el premio ha recaído sobre dos autoras con una consolidada trayectoria en el mundo de la literatura infantil y juvenil nacional e internacional. La participación en el certamen es anónima y el jurado cada año lanza sus hipótesis sobre quién se esconde tras la obra ganadora sin dejar de sorprenderse pero lo cierto es que desde enero de 1993 hemos leído y premiado obras maravillosas, descubriendo escritores debutantes y contribuyendo a consolidar la carrera de autores ya consagrados.

Nos sentimos orgullosos de la intuición de nuestro jurado. Los mejores ejemplos de su criterio son: el ganador de la primera edición en la categoría juvenil, un por aquel entonces desconocido **Carlos Ruiz Zafón** que, con tan solo 28 años, se llevaba el premio con *El Príncipe de la Niebla*; o las dos obras galardonadas con el Premio Edebé que obtuvieron después el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**, que otorga el Ministerio de Cultura y Deporte, ratificándolas como obras excepcionales en su género: *La isla de Bowen*, de César Mallorquí, y *Palabras envenenadas* de Maite Carranza.

Pero la influencia del Premio Edebé no se detiene en nuestras fronteras: son ya 122 las ediciones internacionales del conjunto de los premios, traducciones en 24 países y a 19 lenguas diferentes que van desde el alemán, francés, italiano o portugués, al persa, hebreo, chino o coreano. Sin ir más lejos, el ganador en la categoría Infantil de 2013, **Musgo**, de David Cirici, ha conseguido ser distinguido con el prestigioso Premio Strega Ragazzi 2017 (obra extranjera), otorgado por los jóvenes lectores italianos, y *Palabras envenenadas* se ha publicado en 16 países.

En la XXVII edición se han presentado **289** manuscritos originales procedentes de todo el Estado español y también de diversos países de América Latina, **198 obras en la modalidad infantil y 91 en la modalidad juvenil**, escritas en castellano (230), en catalán (41), en gallego (8) y en euskera (10).

El Premio Edebé cuenta con una **dotación económica total de 55.000 euros** (30.000 € para la obra juvenil y 25.000 € para la obra infantil).

Fueron ganadores de la edición anterior **Beatriz Osés**, con *Soy una nuez*, con ediciones ya en Corea, Brasil y México, y **David Lozano**, con *Desconocidos*, actualmente en la 5ª edición.

## Novela Ganadora del Premio edebé de Literatura Infantil 2019

Título: **SAFARI**

Autora: **Maite Carranza**

Según Dani, hablar no sirve de nada. Tras un percance en el zoo años atrás, decidió no hablar más y desde entonces se comunica con el lenguaje de signos. Ser mudo le supone tener que aguantar burlas y provocaciones en el colegio, sin embargo le beneficia en las habilidades de la observación y la escucha.

Con la esperanza de que Dani vuelva a hablar, su familia decide ir de safari a África. Tan solo llegar, una serie de acontecimientos llevan al niño a quedarse desamparado en la sabana africana. Será una hembra chimpancé, Júpiter, quien adoptará a Dani como hijo y le abrirá las puertas a su nueva familia de chimpancés, con quien Dani sorprendentemente se sentirá y comunicará mejor que en su entorno social.

La experiencia de Dani reivindica la falta de empatía de nuestra sociedad con los animales y demuestra lo maravillosa que es la comunicación no verbal y emocional. Su vivencia en primera persona nos revela los fuertes lazos entre humanos y animales y nos instruye en la organización social y costumbres de los primates.

La otra protagonista de la historia, la joven estudiante de primates Mary Jo, al conocer en persona a su ídolo en el campo de la investigación de chimpancés, descubre la verdadera cara del científico. La burla, el abuso de poder y la poca profesionalidad del doctor llevan a Mary Jo a luchar por su dignidad.

*Safari* pone evidencia el machismo en el ámbito de la ciencia y aboga por la independencia y la valía femenina. Mari Jo, al igual que la hembra Júpiter, tienen hacer valer sus conocimientos e inteligencia contra el machismo de los supuestos jefes dominantes.

\*\*\*

**Obra presentada en catalán y castellano dirigida a lectores a partir de 10 años.**

**Publicación marzo 2019**

### **Opinión del jurado**

El jurado destaca que es una obra disparatada, con una excelente construcción y unos personajes muy cuidados. Con un final un poco surrealista, la historia es muy compacta y muy adecuada para los lectores de la colección Tucán de edebé.

### **Fragmento**

“No sé dónde estoy.

No veo nada, me duele un montón la cabeza, apenas puedo moverla, y siento un zumbido como si me la estuviesen cortando con una motosierra.

*Sorry*, rectifico, creo que me he confundido.

El ruido no es exactamente el de una motosierra (no soy experto en motosierras) diría que suena a algo así como a gruñidos de un animal (tampoco soy experto en animales).

Aunque pensándolo bien... ¿Un animal?

No puede ser, pero lo es, suena al rugido sordo de un perro rabioso antes de atacar.

Quiero pensar, pero no hay manera. Sospecho que me he pegado un porrazo, por eso tengo un chichón en la frente y se me ha borrado la memoria. Por más que me devane los sesos no sé quién soy ni cómo me llamo. El único recuerdo que conservo es el de una chica encantadora que sonríe, habla sin cesar y se llama Mary Jo, de eso estoy seguro. Al pensar en ella se me llena la boca de un sabor dulce, chocolateado, y siento deseos de abrazarla aunque no esté conmigo. Creo que es un recuerdo bonito.

De pronto, algo me sujeta el brazo y un aullido, esta vez muy cerca, tan cerca que el aliento me quema la piel, me obliga a abrir los ojos.

Los vuelvo a cerrar aterrado.

Es una bestia salvaje, a medio palmo de mi cara, olfateándome. He visto un hocico enorme y unos dientes largos y afilados, siento su respiración en mi mejilla izquierda y el calor de su cuerpazo enorme sobre mi camiseta.”

## NOVELA Ganadora del Premio edebé de Literatura Juvenil 2019

Título: **EL EFECTO FRANKENSTEIN**

Autor: **Elia Barceló**

Ser mujer, estudiante de medicina del siglo XXI, llevar pantalones con cremallera y tener criterio propio no es el mejor camuflaje para pasar desapercibida entre la sociedad universitaria de la época de Víctor Frankenstein.

Como si se tratara de Alicia cayendo por la madriguera, una joven viaja a finales del siglo XVIII sumergiéndose en el contexto de la obra de la literatura gótica y pionera de la ciencia ficción por excelencia: *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley.

Nora, la protagonista, tendrá que disfrazarse de hombre y también de señorita; adaptarse a las vestimentas y costumbres de la época para ayudar a su amigo Max a solucionar el problema con la criatura que su irresponsable amigo Víctor ha creado y abandonado en su laboratorio.

Una obra estilo *spin-off* repleta de referencias literarias de la obra *Frankenstein*, que el 2018 cumplió 200 años de su publicación. Y un gran homenaje a su autora Mary Shelley, quien incluso hace un cameo en esta novela.

*El efecto Frankenstein* abre un eje de diálogo entre dos épocas y nos hace reflexionar sobre la desigualdad de género tanto a nivel profesional como social. Asimismo, como en la obra de Shelley, también reitera la obligación moral de cumplir con las responsabilidades y consecuencias de nuestras acciones.

Una historia con una candencia a ritmo de amor, ciencia ficción, misterio... ¡y personajes inesperados!

**Obra presentada en castellano dirigida a lectores a partir de 14 años.**

**Publicación marzo 2019**

### **Opinión del jurado**

El jurado señala la interesante mezcla de géneros en la historia: ciencia ficción, la obra de Mary Shelley, y realismo con el papel que desempeña la mujer y que reivindica la igualdad respecto a los hombres. Asimismo, alaba los finales de capítulo con mucho suspense. También elogió la resolución final de la trama.

### **Fragmento de la novela:**

“Abrió los ojos a una penumbra donde una brillante luz anaranjada pintaba rayas en la pared al atravesar una persiana entreabierta. No sabía dónde estaba y por un momento sintió que se ahogaba, asustado, porque no reconocía el techo de la habitación ni nada de lo que había a su alrededor.

Volvió a cerrar los ojos. A veces pasaban cosas así y en unos segundos todo caía de nuevo en su lugar y las cosas se aclaraban por sí solas. Los abrió otra vez, despacio, como dándole a su cerebro una oportunidad de ponerse en marcha y ofrecerle la respuesta que buscaba.

Nada. Seguía sin saber dónde estaba y por qué se había despertado allí al anochecer. ¿Habría bebido demasiado la noche anterior y algún compañero le habría ofrecido quedarse en su casa?

Se incorporó de golpe y quedó sentado en la cama con una opresión en el pecho que, si no era terror, se le parecía mucho. No recordaba nada de la noche anterior. Nada. Su mente era un agujero negro, un desierto, un vacío total.”



## MAITE CARRANZA

Maite Carranza es una escritora para jóvenes con más de treinta años de trayectoria profesional y una cincuentena de títulos en su haber. Traducida a cuarenta lenguas, es, actualmente, una de las autoras catalanas con más presencia internacional. A lo largo de su carrera ha simultaneado la escritura de novelas, también para público adulto, con el guión televisivo, la docencia, el teatro y las charlas literarias. Sus libros para jóvenes y niños, desde el humor, la fantasía o el *thriller*, diseccionan nuestra sociedad sin eludir temáticas incómodas ni políticamente



incorrectas. La familia, el poder, el abuso y la injusticia son temas tratados con naturalidad por Maite Carranza, que considera, por encima de todo, que los jóvenes deben cambiar el mundo desde la irreverencia, la imaginación y los sueños.

Nacida en Barcelona 1958, estudió antropología en la Universidad de Barcelona y ejerció como profesora de Literatura de Enseñanza Media en los años ochenta. Se dio a conocer en 1986 con su primera obra juvenil, que mereció el Premio de la Crítica. Tras cursar un máster de guión, a principios de los noventa, inició su carrera como guionista de televisión a lo largo de más de dos décadas.

Su obra literaria para niños y jóvenes, transgresora y comprometida, ha sido merecedora de numerosos premios, entre ellos el Premio de la Crítica en tres ocasiones: 1986, 2010 y 2018, el Premio Nacional de literatura juvenil 2011, los Premios Edebé 2002 y 2010, el Premio Cervantes Chico 2014 y, más recientemente, el Premio Atrapallibres y Joaquim Ruyra 2018.

Sus novelas más conocidas son la trilogía fantástica y feminista, *La guerra de las brujas*, traducida a más de 30 lenguas, el premiado *thriller* sobre el abuso sexual infantil, *Palabras envenenadas*, las más recientes *La película de la vida* (con proyecto cinematográfico) acerca de la pobreza infantil y *Una bala para el recuerdo*, que da luz a la silenciada guerra civil española.

Maite Carranza ha sido fundadora de la Asociación de Guionistas de Catalunya, de la Plataforma APE por la defensa de los creadores de LIJ y actualmente es la Presidenta de la Asociación *Escrivim* que lucha por los derechos de los escritores.

## ELIA BARCELÓ

Elia Barceló está considerada una de las escritoras de ciencia ficción más importantes en lengua castellana, lo que le ha valido el título de “la gran dama de la ciencia ficción”. Desde sus primeros textos tuvo muy claro que lo que más le interesaba era narrar lo extraordinario. No necesariamente lo fantástico o lo sobrenatural pero sí lo que no es cotidiano.

Nacida en Alicante en 1957, estudió Filología Anglogermánica en Valencia y Filología Hispánica en Alicante, y se doctoró en la Universidad de Innsbruck, donde lleva viviendo 37 años.

Publicó su primer relato (de ciencia ficción) a los veintidós años y a los treinta y dos (1989) su primer libro *Sagrada*. Desde entonces ha escrito regularmente, compaginando la literatura con la docencia universitaria hasta hace un año.

Elia Barceló ha publicado unos sesenta relatos y veinticinco novelas, de las cuales doce son literatura juvenil. Cuentos y novelas suyos han aparecido en diecinueve idiomas.

En 1997 escribió su primera novela juvenil, *El caso del artista cruel*, con la cual obtuvo su primer premio Edebé, y desde entonces he seguido escribiendo para los jóvenes abordando distintos temas. En 2007, fue de nuevo Premio edebé de Literatura Juvenil con *Cordeluna*.

Su obra ha sido reconocida en numerosas ocasiones. Ha recibido el Celsius 232 de novela fantástica 2014 por *Hijos del Clan Rojo*, el Premio de la Crítica Literaria Valenciana 2016 por el libro de relatos *La Maga y otros cuentos crueles* y hace apenas dos meses el Premio Ignotus 2018 al mejor relato fantástico publicado en el año por *Humo y espejos*.

Su último título literario ha sido *El color del silencio* que ha tenido diez ediciones en un año y va por la segunda en bolsillo desde octubre.



## PREMIOS edebé

1993 - *Acuérdate de los dinosaurios, Ana María* – Gabriel Janer Manila

1994 - *Aydin* – Jordi Sierra i Fabra

1995 - *Doctor Rus* – Gloria Sánchez

1996 - *El estanque de los patos pobres* – Fina Casalderrey

1997 - *Gata García* – Pilar Mateos

1998 - *Un caracol para Emma* – Albert Roca

1999 - *Jon y la máquina del miedo* – Roberto Santiago

2000 - *El camino del faro* – Miquel Rayó

2001 - *Declarado desierto*

2002 - *¿Quieres ser el novio de mi hermana?* – Maite Carranza

2003 - *Korazón de Pararrayos* – Andreu Sotorra

2004 - *Mi abuelo el Presunto* – Paloma Bordons

2005 - *La escuela de piratas* – Agustín Fernández Paz

2006 – *Rosanda y el arte de birli birloque* – Ángeles González-Sinde

2007 – *Los perfectos* – Rodrigo Muñoz Avia

2008 – *¡No es tan fácil ser niño!* – Pilar Lozano

2009 – *Sopa de cola de lagartija* – Marta Gené Camps

2010 – *Mi hermano el genio* – Rodrigo Muñoz Avia

2011 – *En busca del tesoro de Kola* – Edna López

2012 – *Parque Muerte* – Fernando Lalana

2013 – *Musgo* – David Cirici

2014 – *La nueva vida del señor Rutin* – David Nel·lo

2015 – *El signo prohibido* – Rodrigo Muñoz Avia

2016 – *El aprendiz de brujo y Los Invisibles* – Jordi Sierra i Fabra

2017 – *La Inmortal* – Ricard Ruiz Garzón

2018 – *Soy una nuez* – Beatriz Osés

## Modalidad Juvenil

- 1993 – *El Príncipe de la Niebla* – Carlos Ruiz Zafón
- 1994 – *Trece años de Blanca* – Agustín Fernández Paz
- 1995 – *La Voz de Madrugada* – Joan Manuel Gisbert
- 1996 – *El diccionario de Carola* – Carmen Gómez Ojea
- 1997 – *El último trabajo del señor Luna* – César Mallorquí
- 1998 – *El caso del artista cruel* – Elia Barceló
- 1999 – *La cruz de El Dorado* – César Mallorquí
- 2000 – *Mimí al volante* – Milio Rodríguez Cueto
- 2001 – *La oveja negra* – Pasqual Alapont
- 2002 – *Las lágrimas de Shiva* – César Mallorquí
- 2003 – *Laluna.com* – Care Santos
- 2004 – *La tripulación del pánico* – Pau Joan Hernández
- 2005 – *Los dueños del paraíso* – Andreu Martín
- 2006 – *Llamando a las puertas del cielo* – Jordi Sierra i Fabra
- 2007 – *Cordeluna* – Elia Barceló
- 2008 – *Huida al Sur* – Juan Madrid
- 2009 – *Muerte a seis veinticinco* – Jordi Cervera
- 2010 – *Palabras envenenadas* – Maite Carranza (Premio Nacional 2011)
- 2011 – *El espíritu del último verano* – Susana Vallejo
- 2012 – *La isla de Bowen* – César Mallorquí (Premio Nacional 2013)
- 2013 – *Tesa* – Pilar Molina
- 2014 – *La tumba de Aurora K.* - Pedro Riera
- 2015 – *Mentira* – Care Santos
- 2016 – *Huye sin mirar atrás* – Luis Leante
- 2017 – *Tras la sombra del brujo* – Francisco Díaz Valladares
- 2018 – *Desconocidos* – David Lozano

## **JURADO PREMIOS edebé 2019**

### **JURADO MODALIDAD INFANTIL**

#### **Secretaria**

CONCHI MARÍN

#### **Miembros del Jurado**

TERESA COLOMER

ÁNGELES GONZÁLEZ- SINDE

ANTONIO ITURBE

ROBERTO SANTIAGO

VICENÇ VILLATORO

### **JURADO MODALIDAD JUVENIL**

#### **Secretaria**

ELENA VALENCIA

#### **Miembros del jurado**

XAVIER BRINES

PAULA JARRÍN

ROSA NAVARRO DURÁN

CARE SANTOS

## **EDITORIAL edebé**

Fundado en Barcelona el año 1888, **edebé** es un grupo editorial especializado en ofrecer publicaciones y servicios a la comunidad educativa y a las familias, para todas las etapas y en todos los formatos y soportes.

En los años noventa inició el desarrollo del área de proyectos literarios para la infancia y la juventud mediante colecciones y lecturas que abarcan hoy un fondo vivo de casi dos mil títulos.

Implantado en España con el nombre edebé para los mercados en lengua castellana y catalana, atiende a las diferentes lenguas autonómicas a través de los sellos editoriales: Rodeira en Galicia, Giltza en el País Vasco y Marjal en la Comunidad Valenciana. Edebé está presente en todos los países iberoamericanos y especialmente en los de lengua hispana de México, Colombia, Perú, Ecuador, Argentina, Chile, y en Brasil, en lengua portuguesa.